

Dépanne Machine est un groupe d'artistes qui s'est constitué en 1986 en Basse Normandie. Les initiales DM font référence à Marcel Duchamp, le choix d'un label anonyme relativise la notion d'auteur au profit du groupe et agit comme une marque calqué sur les Sociétés de Service et de Production. Le terme générique "Dépanne Machine" dans sa globalité se conçoit comme s'appliquant non seulement à la fabrique d'objet mais s'étend aussi à des systèmes plus complexes de machinations tendant à transformer une énergie, une information.

- Entre label et artiste à deux têtes : composé de Nelly Gérouard et de Jean-Marc Baude, DEPANNE-MACHINE, n'œuvre, non pas au sein de notre contemporanéité dans le domaine d'une syntaxe établie, rassurante, séductrice, trompeuse, mais dans celui d'un questionnement sur les effets de la réalité que produit notre univers techniciste." Eric Rigollaud dans "Eighty n°33 Créateurs à suivre 1990

Manifeste de 1987:

La société industrielle se trouve dans l'impasse. Elle a réparti dans le monde ses puissances productives, ses matières organiques jusqu'à s'imposer des quotas, et cependant, elle continue d'accumuler les effets de type « rejet » : productions déclassées, déchets, risquant ainsi de mettre en route un engrenage de pannes s'étendant sur toute la planète. Il faut que la panne soit une potentialité créative.

Les mouvements artistiques du début du siècle ont élaboré des idées imposant la machine, la forme, le mouvement, la vitesse... . D M se doit de manipuler des technologies nouvelles pour assimiler les phénomènes de crise de fin de siècles qui, sans perdre de vue la trajectoire de l'histoire, s'incèrent dans un champ de mouvance donnant du sens à des situations nouvelles et du non-sens à des théories trop acquises.

1987

Installation «**Fac Simile**»

1^{er} festival d'art vidéo d'Hérouville Saint Clair

La première création en 1987 prend la forme d'une fontaine vidéo donnant à voir l'eau réelle au sommet puis son image à travers deux écrans. Installation présentée au 1er Festival vidéo d'Hérouville Saint Clair et au Fond Régional d'Art Contemporain du Languedoc Roussillon en 1992.

1988

Réalisation d'une performance vidéo « **Transits** » à la Halle aux Granges de Caen avec la Cie Montalvo/Hervieu – cette vidéo reçoit le prix de l'œuvre remarquable au Festival Mondial de Tokyo.

Scénographie et réalisation des costumes au Centre Chorégraphique d'Anger pour la Cie Montalvo/Hervieu

Scénographie et réalisation des costumes à la **Ménagerie de Verre** à Paris pour la Cie Montalvo/Hervieu

Les danseuses chantent et dansent avec de l'eau : gargarismes, bruitages... .

1989

Installation abattoirs de Marseille « **l'Odeur de la peinture à l'huile** »

Manifestation l'art de groupe

Les mots rentrent dans l'arène dès 1989 avec l'exposition de groupes aux abattoirs de Marseille. Un cadre doré de 5m40X3m devant un sol sur lequel sont peints les textes d'un facsimile de Léonard de Vinci sur la technique de la peinture à l'huile, au fond, une grande benne garnie de 1000 bouteilles d'huile, un moniteur vidéo diffuse les images d'un champ de colza avec, comme son, le bourdonnement des abeilles

Création de « **l'Herbier** »

Triptyque des cultures de la plaine caennaise, paysage et mémoire de la plaine à travers un herbier photographique.

Installation « **Plante Verte** »

Exposition personnelle à la Galerie Galéa à Caen

Un mur rouge et une enseigne dont les mots en vert désignent : la plante verte, discours sur notre environnement avec la projection vidéo des plantes de la serre du jardin des plantes de ville de Caen dans un petit moniteur incéré dans une cage dorée avec une photographie d'une plante de couleur rouge en opposition.

1990

Installation « **Vidéosoundglass** »

Festival vidéo de Cherbourg et galerie Lara Vinci à Paris

Deux moniteurs vidéo diffusent l'image de la plaine caennaise (un champ de blé) et des images de la fabrication des images dans l'atelier vidéo ; les images se reflètent dans la vitre par feuilleteage.

Action - performance : « **Art y Show** »

Intervention pour « **camping art** » « **la caravane des caravanes** »

Exposition itinérantes du nord au sud de la France (organisation de caravanes de Dunkerque à Vendres sur une idée de Ben)

Les jeux de mots organisent le champ polysémique et une autre approche des enjeux artistiques. Ainsi avec la manifestation de la "caravane des caravanes", Dépanne Machine joue sur les couleurs, la caravane est rouge à l'extérieur et verte à l'intérieur et les jeux de mots jouent sur leur double sens avec "art y show" –artichaut-. A l'intérieur on découvre une enseigne qui annonce un monde "bénéfique pour la santé", la pointe d'humour se révèle par la vidéo « artichaut » où le groupe mange à sa manière un artichaut dans l'art du show... .

Sélection Eighty à suivre « **Lou - Dans quel état j'erre** »

Installation « **Quand les nucléons vibrent collectivement** »

Mobilier vidéo pour l'exposition du Ganil au Paquebot à Caen

Détournement de « **Tourne disque** »

« **Valise lumineuse** »

Exposition collective à la Galerie Galéa

Objets autonomes qui jouent sur le détournement de sens : jeux de mots et assemblages d'objets de rebuts.

1991

Installation « **Electriques Chaises** » 1

Festival vidéo au Centre d'art contemporain d'Hérouville St Clair

La chaise porteuse d'une caméra de surveillance remplace le gardien dans ce nouveau centre d'art. Le spectacle vidéo est selon les espaces mis en boucle avec des décalages temporels.

1992

Installation « **Electriques Chaises** » 2

Collection Dobermann à Chef du Pont

La chaise porteuse d'une caméra de surveillance joue sur des cadrages particuliers de la collection, en inter action avec les photographies de Flatz

Installation « **Electriques Chaises** » 3

Centre Multimédia de Liévin

La chaise porteuse d'une caméra de surveillance donne des vues du lieu et joue sur des mises en abymes par les décalages temporels.

Projet : « **système global d'épuration** » 2

l'art au défi des techno-sciences à la Villette à Paris

*La colonne Fac simile se démultiplie pour un projet écologique de colonnes conçues comme **système global d'épuration** pour "l'art au défi des Techno-sciences" présenté à la Villette à Paris en 1992 avec 5 fontaines, une par continent puis à ARSLAB en Italie en 1995.*

1993

Installation « **Machines Latérales** »

Exposition personnelle aux Beaux Arts de Cherbourg

Une boîte noire est un système qui ne communique avec le monde extérieur que par l'intermédiaire des entrées et des sorties. A tout instant, si l'on fixe l'entrée, le système émet des sorties. Extrait de « paraboles et catastrophes » de René Thom

Des boîtes noires sont posées sur des socles de tailles différentes. A l'intérieur des jeux de mots et des signes sur des plaques d'altuglas sont soumis au regard par la tranche lumineuse dans une mise en place du palimpseste. De même le mot EXPOSITION au centre annonce que l'on assiste à une mise en scène des regards et un déplacement des corps à travers l'espace de la chapelle des Beaux Arts : Regard oblique pour aborder les sculptures plates en métal galvanisé.

1994

Installation « **Retour d'Espagne** » 1

Exposition personnelle à la Collection Dobermann à Chef du Pont

*La recherche sur la dimension sociale de l'eau reçoit la bourse Léonard de Vinci du Ministère des Affaires Etrangères en 1993 et fait l'objet d'installations : « **Retour d'Espagne** » 1 – 2 – 3 présentées à la Collection Dobermann à Chef, à la Galerie l'Imagier à Hérouville Saint Clair en 2001, et au Centre International de la Création Européenne à Barcelone en 2010.*

Les photographies sont réalisées avec des stretches panoramiques et découpées numériquement afin de relier deux espaces de fontaines dans l'idée des CUT UP de William Burrough. Un encadrement matelassé précise un lieu potentiel et des chaises en métal recouvertes d'un dossier matelassé sur lequel est brodé un fragment de la phrase de Lorca : « Todas las tardes el agua se sienta a conversar con sus amigos ». Sur un moniteur est diffusée la vidéo de « fuentes de España »

1995

Projet : « **système global d'épuration** » 2

l'art au défi des techno-sciences ARSLAB en Italie

*La colonne Fac simile se démultiplie pour un projet écologique de colonnes conçues comme **système global d'épuration** pour "l'art au défi des Techno-sciences" présenté à la Villette à Paris en 1992 avec 5 fontaines, une par continent puis à ARSLAB en Italie en 1995.*

Scénographie autour de « **Fontaine et tas de sable** » pour la compagnie Montalvo /Hervieu à Bourg en Bresse.

1996

Présentation « **les rencontres de Dépanne Machine** »

Exposition personnelle à la Galerie Lara Vincy à Paris

Collection « l'art en transit » : Dépanne Machine a édité des vidéo objets en collaboration avec les artistes Joël Hubaut, Ben, Piero Gilardi, Orlan, Julien Blaine et Dépanne Machine.

1997

Installation de « **Partition Urbaine - Vous êtes ici** »

Exposition personnelle à la Galerie Artécole à Hérouville Saint Clair

Nos plans sont des fictions : l'œil se promène à travers des formes géométriques qui sont des objets architecturaux, vus de dessus. Plusieurs parcours sont possibles.

Présentation « **les rencontres de Dépanne Machine** »

Centre d'Art Contemporain de Quimper

Collection « l'art en transit » : Dépanne Machine a édité des vidéo objets en collaboration avec les artistes Joël Hubaut, Ben, Piero Gilardi, Orlan, Julien Blaine et Dépanne Machine.

1998

Création de la Galerie de Dépanne Machine « **Carré 17** » à Paris

Galerie transportable sous le nom de « Carré 17 » permet d'exposer des pièces dont les dimensions maximum sont de 17cmX17cmX17cm : Julien Blaine, Jean Marc Baude, Carted, docteur Courbe, Jaco Chico, Nelly Gérouard, Evelyne Lecuyer, Cyril Lepetit.

1999

« **chut(E) = silence - on ne remarque pas ICARE qui tombe** »

Intervention au Centre Régional des Lettres à l'Abbaye d'Ardenne dans le cadre des « carnets de bord » : « la chute d'Icare : dans un visuel enfantin les animaux de la ferme sont indifférents à ce qui se passe ; la référence iconographique à Bruegel nous signale que le fait important est un détail noyé dans le quotidien.

Exposition itinérante au Beaux Arts de Caen en 2000 et au FRAC de Caen en 2001

Action « **Jumping** »

Des envols avant la chute font l'objet d'une série de photographies en noir et blanc .

2000

carnets de bord » : « **chut(E) = silence - on ne remarque pas ICARE qui tombe** »

Exposition collective aux Beaux Arts de Caen dans le cadre des « carnets de bord » du Centre Régional des Lettres.

2001

Installation « **Retour d'Espagne 2** »

Exposition personnelle à la Galerie l'Imagier d'Hérouville St Clair (ARDI)

*La recherche sur la dimension sociale de l'eau reçoit la bourse Léonard de Vinci du Ministère des Affaires Etrangères en 1993 et fait l'objet d'installations : « **Retour d'Espagne** » 1 – 2 – 3 présentées à la Collection Dobermann à Chef du Pont en 1994, à la Galerie l'Imagier à Hérouville Saint Clair en 2001, et au Centre International de la Création Européenne à Barcelone en 2010.*

Exposition collective aux Fond Régional d'Art Contemporain de Caen des « **carnets de bord** » : « **chut(E) = silence - on ne remarque pas ICARE qui tombe** »

2003

Action - Performance « **chaussures** »

Action au Parc du Biez à Mondeville et en studio

Un duo de pieds chaussés en action de mettre ou enlever des chaussures et sert de prétexte à la mise en dérision des gestes quotidiens(vidéo et photographies).

2005

Présentation « **les boîtes** »

Exposition collective à 2 Angles à Flers

Dessins de Boîtes et collage sur des supports plastiques.

Action - Performance « **cartons rouges** »

Galerie du Chameau à Dozulé

Les cartons d'emballages sont peints en rouge, scotchés sur des chaises métalliques ils changent le statut de la chaise.

2006

Action - Performance « **silhouette** »

Intervention au « parc des Enclos » à Deauville

Livre ouvert de postures de méditation en métal avec le texte bilingue : « le ventre voyageur ». Le promeneur reconstitue le texte par son itinéraire. La forme choisie est en situation d'attente comme en d'état de réflexion ou d'éveil, certaines postures font référence à l'Asie. Les forces telluriques du lieu donnent une aura à chaque silhouette. La couleur noire est un rappel à l'or noir qui a permis au début du siècle l'évolution de l'industrie et qui aujourd'hui nous apporte des nuisances par excès.

Si les ambitions de l'ancien propriétaire (Calouste Gulbenkian) étaient de faire une fondation, ses ressources provenaient de l'exploitation du pétrole. Sa fondation a été finalement réalisée au Portugal.

2007

Installation sur la place publique des lettres « **EXPOESIE** » et emballage de la « **fontaine grenouille ninja** ».

Festival Expoésie à Périgueux.

2008

Action - Performance « **le Nomadisme** »

Médiathèque de Dives sur Mer

Hommage à Jean Dupuy et à Kenneth White avec des lectures collectives.

Dans la performance le sac est comme le monde du nomade : sac à dos, sac à coucher... .

Action « **Jumping** »

Exposition collective à la Galerie « Maria dos » à Céret

Des envols avant la chute font l'objet d'une série de photographies en noir et blanc .

2009

Installation « **silhouette** » 2

Les jardins de Georges Sand à Nohant pour la caravane des poètes

Dans la propriété de Georges Sand les poètes viennent faire des lectures, les silhouettes ouvrent le chemin vers les différentes scènes.

2010

Présentation « **les rencontres de Dépanne Machine** »

Galerie Hypertopie à Caen

Dépanne Machine a édité des vidéo objets en collaboration avec les artistes Joël Hubaut, Ben, Piero Gilardi, Orlan, Julien Blaine et Dépanne Machine.

Action - Performance « **batterie de cuisine** » - « **silhouette** »

Librairie Marbot à l'occasion du Festival Expoésie à Périgueux.

Des pots où poussent des sculptures de mots devant un tapis de batteries cuisine : moules, casseroles... : performance visuelle et rythmique.

2010

Action - Performance « **batterie de cuisine** » / Installation « **Retour d'Espagne 3** » / projections « **corps et eau** »

Le centre de la création Européenne TPK à Barcelonne propose une carte blanche au groupe

DM

*Aller/retour du groupe Dépanne Machine en Espagne à travers leur recherche sur la dimension sociale de l'eau ayant reçu la bourse Léonard de Vinci du Ministère des Affaires Etrangères en 1993 et ayant fait l'objet d'installations : « **Retour d'Espagne** » 1 – 2 – 3 présentées à la Collection Dobermann à Chef du Pont et à la Galerie l'Imagier à Hérouville Saint Clair en 2001.*