

L'écriture d'Edith Azam ne nous laisse pas indemne, elle dissèque les mots pour nous sensibiliser à une sorte d'étreinte amoureuse. Cette transe s'opère par pulsion vitale que la poétesse rythme en cherchant à nous transmettre son art. Cette mise en abîme agit comme un boomerang sur notre être et nous nous laissons emporter par tant de force.



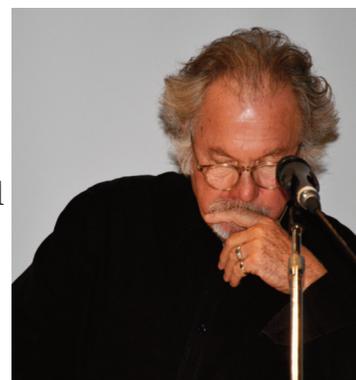
Edith AZAM

Jean Marc Baude a un trajet atypique ; sa formation de musicien et son amour de l'Espagne l'amène à réaliser une thèse sur le théâtre de Federico Garcia Lorca. Riche de ses expériences artistiques il se consacre aux essais, à la poésie et écrit des nouvelles. Il participe à la création artistique au sein du collectif Dépanne Machine depuis 1986. Son engagement rigoureux pour la métrique nous embarque au plus profond de l'intime.



Jean Marc BAUDE

Julien Blaine suit une route de poète saltimbanque dans la lignée des agitateurs de la langue et du verbe sonore. Son tempérament méditerranéen véhicule l'oralité et sème de nombreux pamphlets hauts en couleurs. Héritier de la poésie sonore, de la performance, il met des mots et des images sur notre quotidien. Chaman des temps modernes il échappe aux étiquettes pour se consacrer à son art.



Julien BLAINE

Nelly Gérouard s'impose par sa vision des formes et sa perception des forces physiques. Invitée à visiter Soplao au cœur des Pics d'Europe, elle est en quête d'un souffle, d'un mouvement, d'un rythme poétique et d'une harmonie esthétique qui anime ses recherches. Elle affirme au sein du collectif Dépanne Machine la voie de la maëutique.



Nelly Gérouard

Hélène Matte, artiste incontournable de la poésie sonore au Québec, cherche à dépasser les limites. Son chemin artistique l'amène sur différents territoires dans le monde de l'art. Ses mots s'imprègnent d'engagements forts pour dénoncer et témoigner de ses émotions. Elle exprime à travers la performance, le collage, les livres... des instantanés sensibles et bouleversants de notre réalité.



Hélène Matte

Marie-Line Laplante interroge l'écriture sur les frontières poreuses qui existent entre la philosophie, le théâtre et les arts plastiques. Depuis Montréal, sa vision de l'Europe charrie une interrogation universelle de l'espace et de l'humanité. Ses personnages recréent les archétypes de notre société. Les situations tragi-comiques nous renvoient notre visage vu de l'autre côté de l'atlantique.



Marie-Line Laplante

Charles Pennequin écrit depuis 1993 et a publié plus de 10 plaquettes et environ 8 livres, participé à plein de revues, sorti 5 CD & 2 vinyles, a fait quelques expos & des lectures dans des tonnes de villes, improvisé sur des centaines de k7 de dictaphone, vendu des DVD et fait de nombreux films au GSM ou à la GoPro. Il gesticule en France, en Europe puis un petit peu à côté depuis 20 ans. On lui a même demandé à Taiwan si ça ne le dérangeait pas si on le copiait. Il a répondu non. La vie continue...



Charles Pennequin